

# NOTAS

Una de las obras más conocidas del autor español Fernando Arrabal, uno de los fundadores del movimiento Pánico. El movimiento pánico recibe influencias del teatro de la crueldad de Antonin Artaud, el surrealismo, al absurdo y las vanguardias artísticas. Se ha dicho de esta obra: "Fando y Lis es una metáfora poética de la crueldad, la sociedad y la incomunicación humana".

La violencia contra la mujer nos causa consternación. Escuchamos la noticia de asesinato de una mujer a manos de su pareja y reaccionamos, lo lamentamos y luego nos olvidamos. Olvidamos porque no nos tocó de cerca; y eso es solo parte del problema-el olvido. Los circos mediáticos abundan. Los noticieros para vender espacio, los políticos para ganar votos, las organizaciones sociales para aparentar y justificar su existencia, y las iglesias (de todas las denominaciones) en silencio. Un silencio cómplice y responsable que surge de los dogmas que son los cimientos de de el problema. "Ya sabes que la mujer para obedecer se casa, que así lo dijo Dios en el principio del mundo, que en eso estriban me fundo, la paz y el bien de los dos": dice Lope de Vega en su Peribañez. El rito nupcial original, donde le pedía prometer a la mujer respetar y obedecer a su marido. Desde el Medioevo donde la escala de valores del hombre empezaban con Dios y el rey, colocando a la mujer al último después del caballo y el perro. Donde las mujeres independientes, las que leían, las que hacían labores no propias de una mujer eran quemadas por brujas. Un acondicionamiento de siglos no desaparece de un día para otro. Pero el olvido no se puede perdonar. Hay que movernos como sociedad, hay que abrir los ojos y no permitir que las tradiciones y los dogmas perpetúen esta conducta. No podemos ser los hombres del paraguas, que a la sombra del mismo se amparan para seguir en su mundo de conveniencia y control. Nos absorben, nos convierten, nos guían hacia su Tar. "Los hombres son los que mandan- Los hombres no lloran-Me cela porque me ama- Me pega , pero es mi culpa- El no es así siempre- El paga todo- No te dejes dominar por una mujer" "Llora como mujer lo que no supiste defender como hombre" dijo la sultana Aixa a su hijo Boabdil cuando este entrego a Granada ¡Basta ya! Podríamos seguir hablando de esto y nunca acabaríamos.

Esta obra ha sido interpretada y representada de diversas maneras; el día de hoy presentamos nuestra interpretación y nuestra aportación para seguir creando conciencia. Espero que disfruten de Fando y Lis.

Prof. Efraín Piñero  
Director escénico

Programa web - <https://bit.ly/2mlieRx>

# DEPARTAMENTO DE DRAMA UPR TEATRO UNIVERSITARIO



DIRECCIÓN:  
PROF. EFRAÍN PIÑERO

17 al 24 de septiembre de 2019  
Teatro Julia de Burgos UPRR

Lunes a sábado .....8 pm  
Domingo .....4 pm  
Jueves 19 .....4 y 8 pm



# ELENCO

## Fando

Pedro Díaz Borges 17, 19, 21 y 23 de septiembre  
Anthony Valentín Guerrero 18, 19\*, 20, 22 y 24 de septiembre

## Lis

Amanda L. Méndez Martínez 17, 19, 21 y 23 de septiembre  
Daniela S. Román Carattini 18, 19\*, 20, 22 y 24 de septiembre

## Mitaro

Diego Pabón Velázquez 17, 19, 21 y 23 de septiembre  
Laura Blay Pellicier 18, 19\*, 20, 22 y 24 de septiembre

## Namur

Emmanuel Rivera Vega 17, 19, 21 y 23 de septiembre  
Heidi G. Rodríguez Vélez 18, 19\*, 20, 22 y 24 de septiembre

## Toso

Jean Torres Alejandro 17, 19, 21 y 23 de septiembre  
Estefanía Soto Reyes 18, 19\*, 20, 22 y 24 de septiembre

\*Función a las 4 pm

# FICHA TÉCNICA

Dirección Prof. Efraín Piñeiro	Comité de iluminación Laura Blay Pellicier Jean C. Torres Alejandro Emmanuel Rivera Vega Isaac Torres Néstor Ortiz Analdí Morales Valeria P. Garay González
Diseño de vestuario Prof. Miguel Vando	Asistente de escenografía Mariela Torres
Diseño de iluminación y Concepto escenográfico Prof. Efraín Piñeiro	Comité de maquillaje Víctor Torres Noelia Castellar Carla I. Varona González Myrna Burgos
Asistentes del director Carla I. Varona González Valeria P. Garay González	Diseño original hoja suelta y programa de mano Julio A. Ortiz Vega
Regidora Valeria P. Garay González	Realización programa de mano y hoja suelta Yonathan Irizarry Rosario
Director técnico (Fando y Lis) Prof. Efraín Piñeiro	Notas al programa Prof. Efraín Piñeiro
Director técnico Ariel Cuevas	Asistente administrativo Dept. Drama Nidia Liz Ramos
Realización de elementos escenográficos Ariel Cuevas Willie Maldonado Víctor M. Castillo	Documentalista y fotografía José A. Robledo González
Supervisora del Taller de Vestuario Ramonita Toro	Coordinador de producción y director interino Dept. de Drama Dr. Jorge Rodulfo
Realización de vestuario Anisa Masih Mariño Nélida Pagán Rudeth León Cardona	
Realización y grabación de sonido y música Gabriel S. Rivera Vázquez	
Comité de utilería Valeria Bernard	
Primer hombre de luces Kharla F. Landrau	
Segundo hombre de luces Steven D. Rivera	